

## مفتاح القرب

### في آداب الأكل والشرب

• • • محمد عثمان الملا •

هذه جولة سريعة في مخطوطة طريقة عنوانها ( مفتاح القرب في آداب الأكل والشرب ) ، وتقع المخطوطة في مائتين واثنين عشرة صفحة من الحجم المتوسط ،<sup>(١)</sup> ومؤلفها هو الشيخ محمد بن عبد الرحيم ،<sup>(٢)</sup> وهي شرح منظومة في آداب الطعام والشراب ، لجده الشارح الشيخ إبراهيم بن حسن العمدي ،<sup>(٣)</sup> وتبلغ أبيات هذه المنظومة مائتان وواحد وسبعون بيتاً ، وقد بدأها بحمد الله والصلاة والسلام على رسوله وآله ، ثم أشار إلى آلاء الله التي أنعم بها على خلقه ، ومنها تعلم آداب الأكل والشرب التي ينبغي أن يعم بها كل إنسان ، كما أشار إلى أن هذه الآداب التي نظمها موجودة في الكتب ، وبخاصة كتاب إحياء علوم الدين للغزالي . وقد جاءت المقدمة في أربعة عشر بيتاً منها قوله<sup>(٤)</sup>

الحمد لله الذي تفضلاً	على الأتنام بالنوال جلا
ثم صلاة الله مع سلامه	على النبي المصطفى وآله
وبعد فإله الكريم الغصي	جواد بغضل ما له من محصي
فمن عظيم جموده ومته	تعلم ما به قوام بنينه
وليس كل من عصى بالأكل	يحسن آداباً أنت في القفل
ويهمي احتساء كل أكل	بها لكبي يفوز بالفضائل

ثم شرع الناظم في بيان آداب الأكل في ستة وستين بيتاً ، تبدأ بسم الله وتنتهي بحمده وأوجب هذه الآداب أكل الحلال ، ومن سنننا غسل اليدين قبل الطعام وبعده ، والأكل باليد

الهنى ، وعدم الأكل من وسط الإناء ، وبدء الأكل بالملح وختمه به ، وأكل الطعام الجامد  
 بالأصابع الثلاثة الإبهام والسبابة والوسطى ، وعدم التخطع في الطعام ، وأكل التمر وتراً وإبعاد نواه  
 عن إنائه ، وعدم التربع في الجلوس أثناء الأكل ، وترك البدء بالطعام لصاحب المائدة أو أفضل  
 القوم ، ثم تحدث الناطم عن آداب الشرب في اثنين وعشرين بيتاً ، منها تناول الإناء باليمين ،  
 وشرب الماء مصباً لا عباً ، وفي حالة القعود لا القيام ، وترك التجشؤ في الإناء ، ومناولة الكأس  
 لمن يجلس إلى يمين المائل ، ثم بين السنة في وضع الطعام وهي وضعه على الأرض أو فوق  
 السفرة . ثم تناول في عشرين بيتاً آداباً تتعلق بالاجتماع على الطعام ، منها الحديث الطيب تأنيلاً  
 للأكلين ، وألاً يستأثر أحد دون إخوته بلون من ألوان الطعام ، وترك القيام على المائدة للسلام ،  
 وترغيب المضيف لضيفه في الأكل بلا إلحاح ، وأخذ الضيف حظه المعتاد من الطعام . ثم تكلم  
 الناطم خلال ثلاثة عشر بيتاً عن فضيلة تقديم الطعام للإخوان ، منها أن الله سبحانه لا يحاسب  
 الإنسان على ما يذله فيه ، ومنها عدم ذهاب المرء لطعام لم يدع إليه . وتحدث الناطم عن آداب  
 تقديم الطعام للإخوان ، منها تقديم ما تيسر وترك ما تعسر ، وعدم حرمان العيال منه ، ثم عرض  
 في تسعة أبيات آداباً تنصل بالزائر والمزور ، أما الزائر فلا ينبغي أن يشترط على مزوره طعاماً  
 إلا إذا أئس عنده القدرة والرغبة ، وأما المزور فلا يليق به أن يستفهم من زائره عن رغبته في  
 الأكل ، بل يبادر بتقديمه إليه ، فإن أكل فحسن ، وإلا فقد ثبت له الأجر ، وخص الناطم  
 لبيان فضل الضيافة وآدابها ستة وعشرين بيتاً ، فذكر حث النبي ﷺ عليها ، ودعوته إلى إكرام  
 الضيف بتقديم أفضل ما عنده من الطعام والشراب من غير إجحاف بحق الأهل والعيال ، وتعميل  
 القرى له ومقابلته بالبشر والعلافة ، وأن ييؤاه أفضل منزل لديه ، ويبىء له أحسن فرائش ،  
 ويعرفه القبلة وبيت الماء ، ويشرف على خدمته بنفسه . وتحدث الناطم عن آداب انصراف  
 الضيف ، فأشار إلى عدم إقامته أكثر من ثلاثة أيام ، وأن يستأذن من مضيفه عندما يرغب  
 في الخروج من منزله ، وأن يخرج راضياً وإن بدا بعض التقصير في حقه من مضيفه ، وأن يشيعه  
 إلى باب البيت . وخص الناطم آداب الدعوة بسبعة أبيات ، فبين أن السنة دعوة الأتقياء والفقراء  
 والأقرباء والجيران ، وألاً يقصر الداعي دعوته على الأغنياء بغية التباهي أو الانتفاع ، وألاً يدعو  
 من يشق عليه الحضور . وسجل في سبعة أبيات آداب تقديم الوليمة ، فذكر أفضلية تقديم الفاكهة  
 قبل الطعام والحلوى بعده ، ووضع كل ألوان الطعام على المائدة ليصيب كل واحد حاجته منها ،  
 وتحدث في عشرة أبيات عن آداب إجابة الدعوة ، فذكر حث النبي ﷺ على تليتها ، وإن  
 افتقرت ببعض الكلفة كطول المسافة أو صوم المدعو ، وألاً يخص بالإجابة الغني دون الفقير ،

ثم نظم في ستة أبيات بعض آداب من يحضر الدعوة ، كالتواضع والجلوس حيث ينتهي به المجلس ، أو حيث يشير رب المنزل ، والتعبد بموعد الدعوة ، وتجنب الجلوس أمام حجرة النساء ، وعدم الالتفات إلى موضع الطعام ، وقد نظم الناظم منظومته بمثل ما افترضها به وهو الحمد لله والصلاة على رسوله ﷺ وآله ، ملتصقاً العذر والصفح فيما بدا فيها من خطأ أو تقصير ، يقول<sup>(١)</sup>:

والحمد للإله في انتهائها      والشكر للصولي الذي حباها  
كذا الصلاة مع سلام دائم      على نبي حض بالمكـارم  
فإن رأيت خطأ فأصلحـن      أو غلطاً فسامحن وأصفحـن

وواضح أن النظام قد استمد معاني منظومته من آداب الإسلام في هذا الموضوع المهم ، وهذا اعتماد شارحها في المقام الأول على الستة النبوية المطهرة ، ففي شرحه لقول الناظم - مثلاً -

وادع بخير بعد أكل واطلبين      زيادة عقيب شريك اللين<sup>(٢)</sup>

يورد أثناء الشرح ما جاء في سنن أبي داود والترمذي قال قال رسول الله ﷺ : إذا أكل أحدكم طعاماً قليل اللهم بارك لنا فيه ، وأطعمنا خيراً منه ، ومن سقاه الله لبناً قليل اللهم بارك لنا فيه وزدنا منه ، وفي شرحه لقول الناظم أيضاً<sup>(٣)</sup>:

والنفخ في السخن خلل الأوى      والصبر كي يرد منه أولى

يقول : ومن آدابه ترك النفخ في الطعام ، قال عبد الله بن عباس : لم يكن رسول الله ﷺ ينفخ في طعام ولا شراب ، ولا يتنفس في الإناء ، كما تناول الشرح بعض الآيات القرآنية الكريمة ، وتفسيرها فني تعلّق على قول الناظم<sup>(٤)</sup>:

وقدمن لأكهة في الوضغ      قبل الطعام لحصول النفع

يورد الآية الكريمة وفاكهة مما يتخيرون ، ولحم طير مما يشتهون . وعند ذكره لقول الناظم<sup>(٥)</sup>

والأكل بالثلاثة الأصابع      إن تكلف أو زد في طعام مابع

يعرض ما جاء في الكشف : من أن الرشيد أحضر طعاماً ، فدعا بالملاعق ، وعنده أبو يوسف فقال : جاء عن جديك ابن عباس في تفسير هذه الآية « ولقد كرّمنا بني آدم » جعلنا لهم أصابع يأكلون بها ، فأحضرت للملاعق فردها ، وأكل بأصابعه . واحتوى الشرح على بعض الأمور

الفقهية ، ومن ذلك ما نقله المؤلف عن الغزالي في الإحياء ، وهو قوله : واعلم أننا وإن قلنا إن الأكل على السفرة أولى ، فلسنا نقول الأكل على المائدة منهي عنه نهي كراهة أو تحريم ، إذ لم يثبت فيه نهي ، وما يقال من أنه أهدع بعد رسول الله ﷺ فليس كل ما أهدع مني عنه ، بل المنهي عنه بدعة تضاد سنة ثابتة ، وترفع أمراً من الشرع مع بقاء علته ، بل الإبداع قد يحب في بعض الأحوال إذا تغيرت الأسباب ، وليس في المائدة إلا رفع الطعام عن الأرض لييسر الأكل ، وأمثال ذلك مما لا كراهة فيه . كما تحللت الشرح مسائل في اللغة والنحو والبلاغة ففي قول الناظم<sup>(١١٠)</sup>:

### وسرعة الاحضار للطعام يعد للضيف من الاكرام

يقول الشارح : الضيافات ثمان كما في شرح الأربعين النووية للفاكهاني : الويلة للعرس ، والحرس للولادة ، والاعداد للختان ، والوكيرة للبناء ، والبقية لقدم المسافر ، والعقيقة يوم سابع الولادة ، والوضيمة طعام المصيبة ، والمأذبة : المتخذ ضيافة بلا سبب ويقول المؤلف معلقاً على قول الناظم<sup>(١١١)</sup>:

### واعلم بأن تهية المزور أعياه من محاسن الأمور

والأمر إن أريد به القول الطالب للفعل على سبيل الاستعلاء جمع على أوامر ، وإن أريد به الفعل والشأن جمع على أمور . ويقول بعد شرحه لقول الناظم<sup>(١١٢)</sup>:

### ويكثر السؤال عن تعكس وهناك معاه بقول منصف

واعلم أن الطلب والسؤال والاستخبار والاستفهام والاستعلام ألفاظ متقاربة مترتب بعضها على بعض ، فالطلب أعما لأنه يقال فيما تسأله من غيرك وفيما تطلبه من نفسك ، والسؤال لا يقال إلا فيما تطلبه من غيرك ، فكل سؤال طلب ولا يتعكس ، والسؤال يقال في الاستعطاء ، فيقال سأنته كذا ، والاستخبار استدعاء الخبر وهو أخص من السؤال ، فكل استخبار سؤال ولا يتعكس ، والاستفهام طلب الافهام ، وهو أخص من الاستخبار فإن قوله تعالى : آتت قلت للناس : استخبار وليس استفهام ، فكل استفهام استخبار ولا يتعكس ، والاستعلام طلب العلم ، وهو أخص من الاستفهام ، إذ ليس كل ما يفهم يعلم بل قد يظن ويخمن ، فكل استعلام استفهام ولا يتعكس . وتناول المؤلف في شرحه بعض الشواهد الشعرية ، والأقوال المأثورة ، ففي أعقاب قول الناظم<sup>(١١٣)</sup>:

ومن أتى فليأت بالكواضع لا قاصدا لأحسن المواضع  
يقول ما أحسن ما قيل :

كن فاضلا وأرض بصف النعال لا غير في الصدر بغير الكمال  
من طلب الصدر بلا آلة صر ذاك الصدر صف النعال

وعند إيراده لقول الناظم<sup>(١٤)</sup> :

وليس كل من عني بالأكل يحسن آدابها أت في الفقل

بذكر قول الجيد مؤاكلة الإخوان رضاع ، فانظروا من تؤاكلون . ثم يورد قول سهل بن عبد الله من لم يحسن أدب الأكل لم يحسن أدب العمل . وفي ثناها شرحه لقول الناظم<sup>(١٥)</sup> :

وسرعة الاحضار للطعام يعد للضيف من الإكرام

يقول : كان يقال أربع لا ينبغي لشريف أن يأنف منهن وإن كان أميراً قيامه من مجلسه لأبيه ، وعدمته لضيفه ، وعدمته للعالم ، والسؤال عما لا يعلم ، وقد يتطرق المؤلف لبعض التواحي الطبية . فحين يورد قول الناظم<sup>(١٦)</sup> :

وأكل ذي الإيمان في معاء وكافر في سبعة أمعاء

يقول في ثنايا شرحه : وقال أهل الطب لكل إنسان سبعة أمعاء ، المعدة ثم ثلاثة متصلة بها رفاق البواب ثم الصائم ثم الرقيق ، ثم ثلاثة غلاظ الأعور والقولون والمستقيم وطره الدبر . ثم يذكر حكاية طبية حول ذلك ، وهي أن الرشيد جمع أربعة أطباء هندي ورومي وعراقي وسوادي ، وقال : ليصف كل واحد منكم الدواء الذي لا داء منه ، فقال الهندي هو الأهلج الأسود ، وقال الرومي هو حب الرشاد الأبيض ، وقال العراقي هو الماء الحار وقال السوادي وكان أعلمهم الأهلج بضعف المعدة وهو داء ، وحب الرشاد يرق المعدة وهذا داء ، والماء الحار يرعي المعدة وهذا داء ، قالوا فما عندك يا سوادي قال الدواء الذي لا داء معه ألا تأكل الطعام حتى تشبهه وأن ترفع يدك عنه وأنت تشبهه ، فقالوا صدق . وربما تضمن الشرح بعض الوقائع التاريخية وتراجم للشخصيات التي تمر في النظم ، من ذلك ما روي من أن هارون الرشيد

دعا أبا معاوية الضرير ، وصب الرشيد على يده في الطست ، فلما فرغ قال يا أبا معاوية أندري من صب على يدك ؟ فقال : لا ، فقال صب أمير المؤمنين ، فقال يا أمير المؤمنين إنما أكرمت العلم وأجللته فأجلك الله وأكرمك ، ومما جاء في ترجمته للسيوطي : وبورك في عمره بحيث وزعت مؤلفاته على أيام عمره فكانت من حين ولادته لوفاته كل يوم كراساً ، ونقل مثل ذلك عن النووي ، وأعجب منه ما نقل عن ابن الجوزي وزعت مؤلفاته على أيام عمره فكانت كل يوم سبعة كراريس تأليفاً وكتابة . ولم يقل الشرح من بعض الإشارات المتصلة بطائع الحيوان كقول المؤلف قال أبو الليث في البستان : ويستحب لصاحب الضيافة أن يقول للضيف أحياناً كل من غير إلحاح ، لأن الفرس قد يشرب بغير الصفر ومع الصفر يكون أكثر شرباً والبعر يشرب بغير حياء ومع الحياء أكثر ، فكذلك الطيف إذا قلت له كل كان أهناً وأشهى ، ولا يلح عليه فإن الإلحاح مذموم . وثمة قضايا أخرى في الكتاب وتعريفات وقصص وأخبار كثيرة متناثرة هنا وهناك ، كفضيلة الشفاعة الخاصة بالرسول ، وتعريف الفتوة عند الصوفية ، وهي أن يكون العبد ساعياً في أمر معين بأن يقضي حاجته ويترك خصومه ويتغافل عن زلته ويقرب من يؤذيه ويعتذر إلى من جنى عليه . وما إلى ذلك من الأخبار والقضايا . وفي الكتاب طرائف وفكاهات ساقها المؤلف على سبيل الترويح عن النفس ودفع السآمة والذل مع مناسبتها لمقتضى الحال ، فعند حديث المؤلف عن التمر يذكر أن أعرابياً أسر رجلين فخيرهما في العشاء بين اللحم والتمر ، فاعتار أحدهما التمر والآخر اللحم فأطعمهما ثم ألقاهما بفناء بيته في ليلة شديدة بردها ، فأصبح آكل اللحم جامداً ، وأصبح آكل التمر ندر عيناه ، وعند كلامه حول البخل والكرم ، يروي عن الستوري أنه كان مزاحاً فحضر دعوة لأحد البخلاء ، فلما رأى القوم قد مزقوا الحمل كل ممزق ضاق صدره وقال يا غلام إرفع إلى الصبيان ، فنقل الحمل إلى داخل الدار ، فقام الستوري خلف الحمل ، فقبل له إلى أين ، فقال آكل مع الصبيان ، فاستحيا الرجل وأمر برد الحمل . وعكس هذا البخل ابن المبارك ، فقد كان يقدم فاعر الرطب إلى إخوانه ، ويقول : من أكل أكثر أعطيته لكل نواة درهماً ، وكان يعدّ النوى فيعطي كل من له فضل نوى بعدده دراهم ، وذلك لكسر الحياء وزيادة النشاط في الانبساط .

وهذه الاقتباسات والبقول الشائعة في الكتاب لا تعني اختفاء شخصية المؤلف ، بقدر ما تعني اتساع ثقافته وتنوعها ، فشخصيته العلمية ظاهرة في هذا الكتاب ، حيث نراه يحلل ويناقش ويوجه ويصوب ، فعل سبيل المثال عندما يذكر قصة الأنصاري الذي آثر ضيفه بطعامه وطعام زوجته وصبياته نراه يقول : قلت هذا محمول على أن الصبيان لم يكونوا محتاجين إلى الطعام

حاجة ضرورية ، لأن العادة أن الصبي وإن كان شبعاناً يطلب الطعام إذا رأى من يأكله ، ويحمل فعل الرجل والمرأة على أنهما آثرا بتصبيهما ضيفهما ، ولو كان الصبيان بحاجة ماسة إلى الطعام لوجب تقديمهم على الضيف <sup>(١٧)</sup> وفي توضيحه لقول الناظم :

وجاز مع علم رضا ومثله قرآن نمر لا يجوز مثله

بقول وكذا قرأه أي جمعه ثمرتين أي ولحومها في لقمة ( في الطعام المشترك بين جماعة ) إلا إذا أؤذنوا أو فعلوا ذلك فجوز ، وهذا معنى قوله ومثله قرآن نمر لا يجوز الخ ، وفي مسلم عن عمر رضي الله عنهما نبي رسول الله ﷺ أن يقرن بين ثمرتين حتى يستأذن أصحابه ، قال النووي : هذا النهي متفق عليه حتى يستأذنهم فإذا أذنوا فلا بأس ، واختلفوا في هذا النهي على التحريم أو الكراهة والأدب ، فقل القاضي عياض عن أهل الظاهر أنه للتحريم ، وعن غيرهم أنه للكراهة والأدب ، والصواب التفصيل فإن كان الطعام مشتركاً بينهم فالقرآن حرام إلا برضاهم .. وإن كان لغيرهم أو لأحدهم اشترط رضاه وحده ، فإن قرن بغير رضاه فحرام .. وإن كان الطعام لنفسه ، وقد ضيفهم به ، فلا يحرم عليه القرآن ، ثم إن كان في الطعام قلة فحسن ألا يقرن ليساويهم ، وإن كان كثيراً بحيث يفضل عنهم فلا بأس بقرانه ، لكن الأدب مطلقاً التأدب في الأكل ، إلا أن يكون مستعجلاً ويريد الإسراع لشغل آخر ، وقال الخطابي : إنما كان هذا في زمنهم ، وحين كان الطعام ضيقاً ، فأما اليوم مع اتساع الحال فلا حاجة إلى الإذن ، وليس كما قال بل الصواب ما ذكرناه من التفصيل ، فإن الاعتبار بعموم التقط لا بخصوص السبب ، لو ثبت السبب وهو غير ثابت ، والله أعلم .

وهكذا نجد شرح المؤلف ثرياً متعدد الجوانب يدل على ثقافة دينية وعربية واسعة في الحديث والتفسير والفقه واللغة والنحو والبلاغة والتاريخ وغير ذلك . ومما يزيد من قيمة هذه المخطوطة اعتماد المؤلف - غالباً - على المنهج العلمي في توليق النصوص وجمع الروايات <sup>(١٨)</sup> والتوفيق بينها وذكر المصادر والمراجع <sup>(١٩)</sup> . وقد قرع المؤلف من شرحه لهذه المنظومة ستة وخمس وتسعين بعد الألف للهجرة ■



## المواش

(١) عندي نسخة كاملة مصورة من هذه المخطوطة ، وهي بخط الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن عفيف ، وقد فرغ من كتابتها سنة ست وخمسين ومائتين بعد الألف للهجرة . ولما جاء في مقدمتها : هذا تعليق لطيف أحسنت وصلته على نظم آداب الأكل والشرب للإمام العلامة الشحرور العلم الشهير جدي المذكور إبراهيم بن حسن الحنفي طبيب الله تراه لأتبع مقاصده وأوضح مزائده على منهل قريب ليعرب تناوله ويكثر تداوله ، فلذا ناسب أن أسميه مفتاح القرب لنظم آداب الأكل والشرب راجياً من الله تعالى العونه والتوفيق .

(٢) وللشراح مؤلفات أخرى منها شرح تحفة البدي ، وهي منظومة في فقه الخليفة لجده الشيخ إبراهيم ، قام المؤلف بشرحها . ومن آثاره أيضاً الشرح الوفي باختصار شرح المنظومة العمريية ، وفي كتاب إيضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون لإسماعيل أمين ( ص ٥٢٧ ) ترجمة قصيرة للمؤلف .

(٣) للشيخ إبراهيم بن حسن مؤلفات أخرى منها دفع الأسي في أدكار الصبح والنساء ، وشرح نظم الأجرومية الصريية في النحو ، وترجمته في كتاب الإعلام للزرر كل ومعجم المؤلفين لرضا كحالة وعلامة الأثر للمسحبي وتاريخ الاحساء لابن عبد القادر وبعض بيوت الملا الأسرة المعروفة بالاحساء تنسب إلى واضع المنظومة وشارحها .

(١١) ص ١٥٧ .	(١) ص ٢ / ٧ من المخطوطة .
(١٢) ص ١٦٣ .	(٥) ص ٢٠٦ من المخطوطة .
(١٣) ص ٢٠٤ .	(٦) ص ٢٠ .
(١٤) ص ٧ .	(٧) ص ٣٦ .
(١٥) ص ٦٣ .	(٨) ص ١٩٢ .
(١٦) ص ١٧١ .	(٩) ص ٣٣ .
(١٧) ص ١٢٥ .	(١٠) ص ١٧٥ .

(١٨) في ص ٣١ من المخطوطة مثال لطريقة المؤلف في محاكاة الرواية للأحداث الشريفة ، والتوفيق بينها ، ومناقشة درجة الاسناد .

(١٩) ذكر المؤلف في شرحه أكثر من خمسة وأربعين مرجعاً ، ولعل بعضها لا يزال مخطوطة حتى الآن ، ومن ذلك شرح جوهرة الثقال وعقود المشايخ لعبد الوهاب الشعراي وكتاب العقب لابن نجيم ويختصر القوت لابن ظفر والفوائد الفقهية للطوسي ، ومنظومة ابن العباد الأقفهي في آداب الأكل وقد طبعت هذه المنظومة محققة ، ويبلغ عدد صفحاتها بلغها مئتي حوالى تسعين صفحة من الحجم المتوسط .